

## УПУТСТВО ЗА ИЗРАДУ СЕМИНАРСКОГ РАДА

Семинарски рад је врста стручног рада и резултат је аналитичког, историографског, теоријског или педагошког истраживања у оквиру изабране теме. Израда семинарског рада је предиспитна обавеза у оквиру конкретног курса на основним и мастер академским студијама на Студијском програму Музичка теорија и педагогија.

### ФОРМА СЕМИНАРСКОГ РАДА

**1. Дужина семинарског рада.** Дужина семинарског рада је 12–20 страница компјутерски куцаног текста, заједно са прилозима који се у тексту налазе (нотни примери, табеле, графикони, слике) и списком коришћене литературе.

**2. Формат текста.** Текст семинарског рада пише се у формату А4, са свим маргинама од 2cm, фонтом Times New Roman (ћириличним писмом), величином фонта 12 типографских тачака, проредом 1,5 и обостраним поравнањем текста (Justify). Странице текста су нумерисане арапским бројевима (доле десно). Насловна страна и страна где се налази Садржај рада се не нумеришу. Семинарски рад се штампа једнострано.

**3. Наслови у раду.** Наслов семинарског рада пише се верзалом (сва слова велика), фонт 14 (bold), центрирано; сви други наслови у тексту (наслови поглавља, Литература и Прилог раду) пишу се верзалом, фонт 12 (bold), лево поравнање. Потпоглавља у раду пишу се нормалом, фонт 12 (bold), лево поравнање.

**4. Размаци у тексту.** Између афилијације и наслова семинарског рада оставити два реда празна; између наслова семинарског рада и првог реда текста семинарског рада оставити један ред празан; између назива поглавља и текста поглавља, такође, оставити један ред празан. Између наслова потпоглавља и текста потпоглавља празног реда нема. Размак између пасуса у тексту формирати као Format Paragraph, Before Opt, After Opt, Line Spacing 1,5.

**5. Увлачење првог реда у пасусу.** Испод наслова семинарског рада, наслова поглавља и потпоглавља, као и испод графичких приказа (слика, табела, нотних примера, графикона), први ред у пасусу се не увлачи.

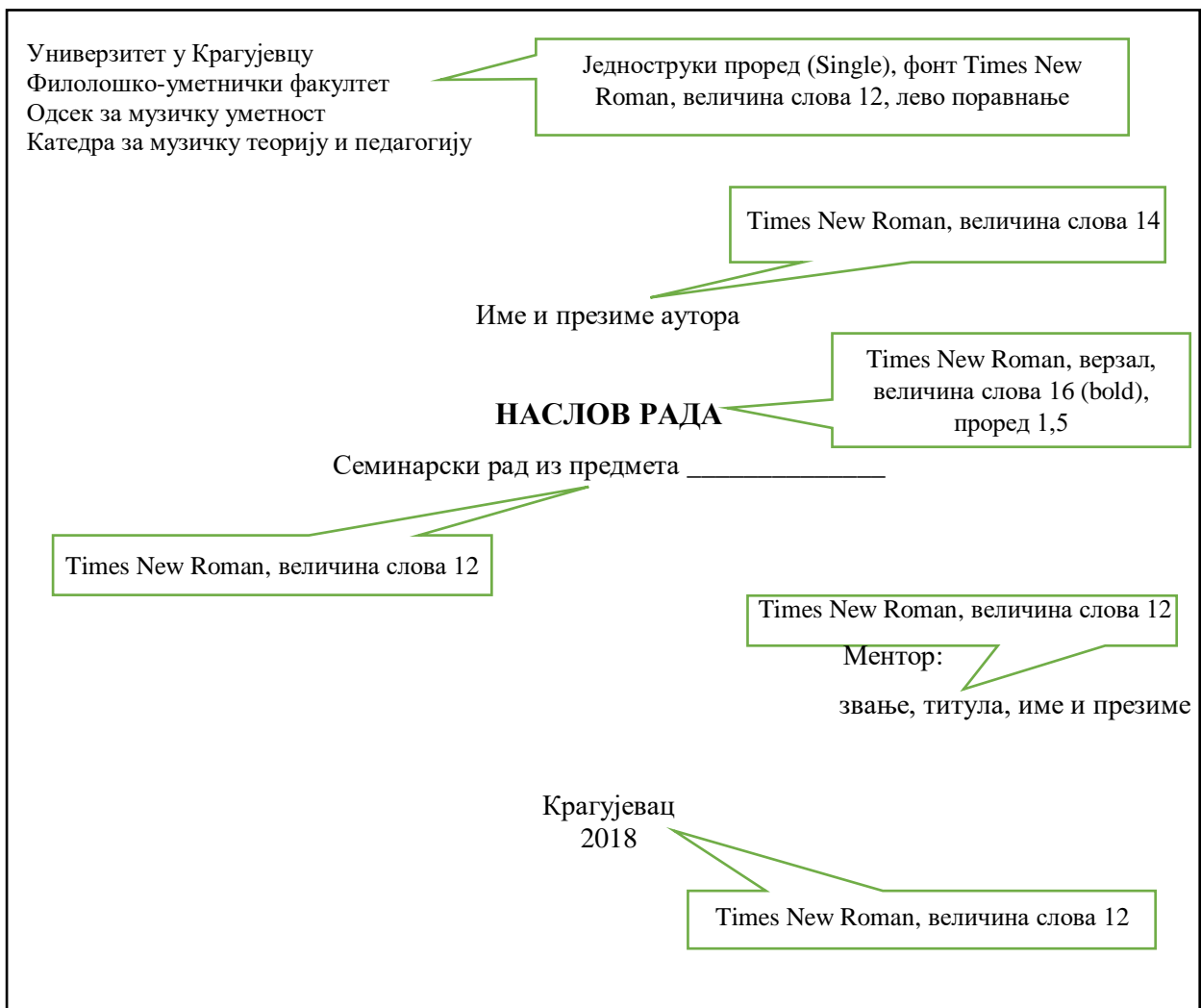
**6. Форма предаје семинарског рада.** Семинарски рад се предаје у тачно одређеном року и мора бити одштампан и повезан (не мора бити укоричен). Предаје се у једном примерку.

## СТРУКТУРА СЕМИНАРСКОГ РАДА

Структуру семинарског рада чини:

1. Насловна страна рада
2. Садржај
3. Наслов рада, апстракт и кључне речи
4. Увод
5. Централни део рада (поглавља и потпоглавља)
6. Закључак
7. Литература
8. Прилог раду

### 1. Насловна страна рада. Изглед насловне стране семинарског рада



Универзитет у Крагујевцу  
Филолошко-уметнички факултет  
Одсек за музичку уметност  
Катедра за музичку теорију и педагогију

Име и презиме

## **НАСЛОВ РАДА**

Семинарски рад из предмета Анализа вокалне музике 1

Ментор:

доц. др Невена Вујошевић

Крагујевац

2018

**2. Садржај.** У Садржају су наведени сви елементи семинарског рада: Увод, Наслови поглавља и потпоглавља, Закључак, Литература и Прилог раду. Сваки од ових елемената садржи и број странице на којој се у семинарском раду налази. Сви елементи семинарског рада се нумеришу, осим Литературе и Прилога раду.

## САДРЖАЈ

1. Увод.....	1
2. Назив поглавља.....	3
2.1. Назив потпоглавља.....	6
3. Назив поглавља.....	8
3.1. Назив потпоглавља.....	11
4. Назив поглавља.....	13
4.1. Назив потпоглавља.....	16
5. Закључак.....	18
Литература.....	20
Прилог раду.....	22

**3. Наслов рада, апстракт и кључне речи.** На првој нумерисаној страници семинарског рада налази се тема рада – центрирано, верзал, величина слова 14, црни слог (bold). Испод теме један ред је празан па следи апстракт (пише се без ознаке „апстракт“). Апстракт (или сажетак), у неколико реченица (до 100 речи), указује на оно о чему ће бити речи у семинарском раду. Садржи циљ, методе, резултате и закључке истраживања. Налази се између Наслова рада и кључних речи. Кључних речи треба да је до пет. Оне истичу најважније појмове у раду и приликом њиховог избора треба имати у виду уобичајене речи које се користе приликом претраживања електронских каталога у библиотекама Републике Србије.

Times New Roman, 10

Times New Roman, верзал,  
14 (bold), центрирано

## НАСЛОВ РАДА

Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт.

Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт.

Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт. Апстракт.

*Кључне речи:* реч, реч, реч, реч, реч

### 1. УВОД

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

**4. Увод.** Дужина Увода је 1–2 стране текста. То је део рада у коме се образлаже тема семинарског рада, са јасно истакнутим предметом и циљем (аналитичког) истраживања. У Уводу се указује на значај одабране теме, али и даје преглед текста који следи – по поглављима.

**5. Централни део рада.** У овом делу семинарског рада обрађује се проблематика рада и саопштавају резултати истраживања. Материјал се групише према сродности у веће и мање целине (поглавља и потпоглавља) које морају бити нумерисане. Поглавља и

потпоглавља се нумеришу редним бројевима (1. Назив поглавља, 1.1. Назив потпоглавља, односно 2. Назив поглавља, 2.1. Назив потпоглавља). Назив потпоглавља пише се увучено у односу на назив поглавља. У централном делу рада налазе се и графички прикази – слике (нотни примери, графикони и слично) и табеле. Свако поглавље почиње на новој страни рада.

**6. Закључак.** Дужина Закључка је 1–2 странице текста. У њему су наведена најважнија запажања до којих се, током израде рада, дошло. Овај део рада садржи и критичку процену (став) студента о обрађеној теми семинарског рада. Закључак се формулише концизно и у директној је вези са темом семинарског рада.

**7. Литература.** Садржи комплетно наведене библиографске јединице на које се студент у семинарском раду позивао. Број релевантних библиографских јединица треба да је између пет и десет (за семинарске радове на Основним академским студијама), односно између десет и двадесет (за семинарске радове на Мастер академским студијама). Литература се наводи редоследом писма на коме је рад написан (по азбучном реду). Приликом израде семинарског рада потребно је користити различите типове научних извора: домаће и стране часописе, монографије, зборнике и слично.

**8. Прилог раду.** Садржи интегрални нотни текст чији су поједини делови у раду коришћени. Овај део рада може садржати и друге прилоге за које студент сматра да су релевантни за тему рада. Приликом избора нотног издања, уколико је семинарски рад из области Музичке теорије, одабрати оно које садржи већи размак између нотних система. Хармонске шифре и тоналити морају бити читко написани. На почетку сваког реда исписати бројеве тактова.

## **ГРАФИЧКИ ПРИЛОЗИ У ТЕКСТУ**

Графички прилози у тексту укључују слике (нотне примере, графиконе и слично) и табеле. Сваки графички приказ мора бити јасно наведен, са указивањем на референцу одакле је преузет. Графички приказ нумерише се редним бројем, исписује фонтом величине 11 типографских тачака (испод или изнад приказа), садржи назив и позив на референцу у загради (уколико је прилог преузет из литературе).

**Табеле у тексту.** Табеле у тексту се нумеришу. Назив табеле исписује се изнад њеног приказа, фонтом 11. Текст који се у табели налази, пише се фонтом 10.

Табела 1. Назив табеле (Презиме, година: број стране)

<b>Заглавље (bold)</b>				
Текст и подаци (величина 10)				

Ако је табела преузета из неког извора, позив на референцу је обавезан; уколико је оригинална, позива на референцу нема

**Слике у тексту (нотни примери, графикони итд.).** Слике у тексту се нумеришу. Назив слике исписује се испод њеног приказа, фонтом 11.<sup>1</sup>

Н. Херцигоња,  
*Шест Змајевих сатиричних песама за бас и клавир,*  
*Јутунунска народна химна, т. 23–24*

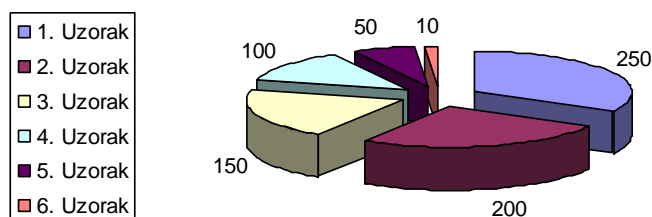
as: t - - - >sm - - - - t - - - - <m - - -

Слика 1. Трзвучне акордске структуре на терцним релацијама (Vujošević, 2012: 8)<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Уколико кандидату више одговара, уместо „Слика 1“ може написати и „Пример 1“, с тим што онда „слике“ и „примери“ у тексту имају засебну нумерацију (Слика 1, Слика 2, Пример 1, Слика 3, Пример 2 итд.).

<sup>2</sup> Назив композиције наводи се изнад нотног примера (са његове десне стране или уз десно поравнање, као у примеру). Име композитора наводи се нормалом, а назив композиције косим нормалом (*italic*), уз обавезно навођење бројева тактова. Између бројева тактова налази се дужа црта (*ctrl* и „минус“). Ознака за тоналитет налази се испод нотног примера, стоји на његовом почетку, и дата је црним словима (**bold**), у величини 11. Хармонске шифре приказују се нормалом, у величини слова 11. Без обзира на то која је проблематика примером илустрована, сваки од њих мора садржати ознаку тоналитета и најосновнију хармонску шифру.

У самом тексту рада, тоналитети се означавају нормалом и ћиричним писмом на начин: ха-мол, Бе-дур, еф-мол и слично. Појединачни тонови у тексту обележавају се косим нормалом и ћиричним писмом: *ge<sup>1</sup>*, *ef<sup>2</sup>* и тако даље, или *ge-ха-де*, *фис-а-цис* и слично.



Слика 2. Назив слике

## НАВОЂЕЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ

**1. Навођење литературе на крају рада.** На крају семинарског рада налази се ненумерисани списак коришћене литературе са подацима о аутору/ауторима и осталим релевантним информацијама. Подаци се наводе према Чикаго стилу реферисања. Подаци се наводе писмом којим су у оригиналу написани (ћирилицом или латиницом). Употребљавати дужу црту између бројева страница.

### За књигу:

- 1) Један аутор: Презиме, И(ме). (година). *Назив књиге*. Град: Издавач.
- 2) Два аутора: Презиме, И(ме). и Презиме, И(ме). (година). *Назив књиге*. Град: Издавач.
- 3) Три аутора: Презиме, И(ме)., Презиме, И(ме). и Презиме, И(ме). (година). *Назив књиге*. Град: Издавач.
- 4) Четири или више аутора: Презиме, И(ме). и др. (година). *Назив књиге*. Град: Издавач.

Huron, D. (2006). *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*. Cambridge, MA: MIT Press.

Веселиновић-Хофман, М. (2007). *Пред музичким делом*. Београд: Завод за уџбенике.

North, A. & Hargreaves, D. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. New York: Oxford University Press.



**За чланак у часопису:**

Презиме, И(ме). (година). Назив чланка. *Назив часописа, број*, број страна на којима се налази рад.

Peretz, I. & Zatorre, R. J. (2005). Brain Organization for Music Processing. *Annual Review of Psychology*, 56, 89–114.

Magne, C., Schön, D. & Besson, M. (2006). Musician children detect pitch violations in both music and language better than nonmusician children: behavioural and electrophysiological approaches. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 18, 199–211.

**За чланак у зборнику:**

Презиме, И(ме). (година). Назив чланка. У И. Презиме (уред.). *Назив зборника* (број страна на којима се налази рад). Град: Издавач.

Juslin, P. N. (2011). Music and emotion: seven questions, seven answers. In I. Deliège and J. W. Davidson (Eds.). *Music and the Mind* (113–135). Oxford: Univesity Press.

Вујошевић, Н. (2014). Утицај визуелних стимулуса на музичку перцепцију и меморију. У В. Каначки и С. Пајић (уред.). Зборник радова са Осмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици* (25–26. X 2013) (177–188). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.

Milin, M. (1987). Primena folkloru u srpskoj muzici posle Drugog svetskog rata (1945–1965). U D. Dević (ured.). *Folklor i njegova umetnička transpozicija* (205–218). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.

**За чланак преузет са интернета:**

Презиме, И(ме). (година). Назив чланка. Интернет адреса (преузето датум).

Стојковић, М. М. (2018). *Развој професионалног идентитета наставника*.

<https://uvidok.rcub.bg.ac.rs/handle/123456789/2455> (преузето 5. 3. 2018).

Schellenberg, E. G. (2004). *Music Lessons Enhance IQ*.

<http://www.erin.utoronto.ca/~w3psygs/MusicLessons.pdf> (преузето 3. 6. 2014).

**Два извора истог аутора штампана исте године:**

Davis, N. Z. (1983a). Beyond the market: Books as gifts in sixteenth-century France. *Transactions of Royal Historical Society*, 33, 69–88.

\_\_\_\_\_. (1983b). *The return of Martin Guerre*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

**2. Позив на референцу у самом тексту рада.** Библиографски подаци у тексту рада не пишу се у подножним напоменама (фуснотама), већ у скраћеном виду – у загради.

У загради се налази:

1) Презиме аутора, година издања (Bogunović, 2010) или

2) Презиме аутора, година издања: број странице, ако је у питању цитат (Bogunović, 2010: 97).

**3. Фусноте.** У Чикаго стилу реферисања података фусноте су експликативног типа. Подразумевају додатна објашњења главног текста и пружају шире виђење проблема који се у датом моменту разматра. Пишу се фонтом Times New Roman, величина слова 10, обострано поравнање текста (Justify).

доц. др Невена Вујошевић