



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:		Савремене теорије поезије				
Ознака предмета:	D1332					
Број ЕСПБ:	12					
Наставници:	Бубања М. Никола, Коларић М. Иван					
Статус предмета:	ИМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе:	3	Студијско истраживачки рад:	5		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Упућивање у онтолошку интерпретацију односа између егзистенције и поезије. Сагледавање проблема инструментализације језика и значаја поетичког начина мишљења по савремено ревидирање питања смисла, тумачења и (само)разумевања. Упућивање студената у проблематику песничке уметности, као и у проблем стварања песничког дела. Упућивање студената у разлику и однос традиционалног и савременог тумачења поезије, те разлике између поетског и прозног текста.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање савремених теорија поезије, којима се методски конструише, одн. реконструише смисао поетских текстова. Упућеност у проблематику песничке уметности и стварања песничког дела. Познавање онтолошке интерпретације односа између егзистенције и поезије као полазишта за даљи развој и артикулацију истраживачког интересовања кандидата. Познавање херменеутичког метода и његове релевантности и места у конституисању савремених теорија поезије						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава: Први део курса третира теме: «текст» и «песма» – покушај термилошког разграничења; настанак поезије; аспекти лирике; амбигвитет као композициони принцип лирике; поезија као искуства: поезија као језик. Укључује практичну наставу где ће се увезбавати анализа тзв. «тамних» или херметичних поетских текстова – поетски језик и разумевање лирике. Други део курса обухвата детаљну анализу Хајдегеровог дела Мишљење и певање да би се осветлило онтолошко јединство човека, поезије, језика и мишљења. Однос питања смисла, опстајања, певања, мишљења и стварања се тако преузима као фундаментално и референтно се разматра кроз перспективе Сартра, Хартмана, Миљковића, де Мана. Значајна је и намера да се изнова приспита традиционално разумевање односа између поезије, истине и стварности, као и покушај да се у хајдегеријанском маниру отворе питања савремене српске поезије.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, аналитичка, истраживачка метода Настава се одвија у виду предавања која су херменеутички заснована (по)кретањем онтолошке интерпретације односа човековог начина бивствовања и поезије. Студенти су у позиву да, афирмишићи своја истраживачка интересовања, анализирају и тумаче одабрана дела и текстове, и интерпретирају их у виду есеја, презентација, расправа или, пак, дебатних трибина оформљених у оквиру предвиђеног семинара. Осим предавања битан аспект наставног процеса су консултације и испити						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	Да	40.00
Семинарски рад		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Тома, Савица	Читати «тамне» литерарне текстове. Поезија Фридриха Хелдерлина.Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду		Нови Сад: Филозофски факултет	1994	
2,	Knörrich, Otto	Lexikon lyrischer Formen		Stuttgart: Kröner (Kröners Taschenausgabe 479)	1992	
3,	Schlütter, Hans-Jürgen	Sonett. Mit Beiträgen von Raimund Borgmeier und Heinz Willi Wittschier.		Stuttgart: Metzler	1979	
4,	Asmuth, Bernhard	Aspekte der Lyrik. Mit einer Einführung in die Verslehre. 7., ergänzte Auflage (Grundstudium Literaturwissenschaft Bd. 6)		Opladen: Westdeutscher Verlag	1984	
5,	Burdorf, Dieter	Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarbeitete u. aktualisierte Auflage		Stuttgart	1997	
6,	Frank, Horst J.	Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. 2., durchgesehene Auflage		Tübingen	1993	
7,	Ludwig, Hans-Werner	Arbeitsbuch Lyrikanalyse. 3. Auflage (Literaturwissenschaft im Grundstudium 3).		Tübingen	1990	
8,	Хајдегер, М.	Мишљење и певање		Београд: Нолит	1982	
9,	Дерида, Жак	Шта је поезија? у: Часопис Поља бр. 339		Нови Сад: Дневник	1992	
10,	Сартр	Шта је књижевност		Београд: Нолит	1981	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије** Докторске академске студије
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ из филологије (језик и
књижевност)

ФИЛУМ

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	Де Ман, Пол	Хајдегерове егзегезе Хелдерлина, у: Летопис Матице Српске	Нови Сад: Матица Српска	1998
12,	Ранковић, М.	Поезија и филозофија, у: Часопис Луча		1987
13,	Кроче, Бенедето	Поезија : увод у критику и историју поезије и литературе	Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића	1995
14,	Хераклит, Хелдерлин, Ниче, Хајдегер	Певање и мишљење	Нова Пазова: Бонарт	2002
15,	Аристотел	О песничкој уметности	Београд: Дерета	2002