

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма-докторске академске студије</b> ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије из филологије (језик и књижевност)	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	<b>Апокрифни и канонски списи</b>				
Ознака предмета: D2023					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:	Анђелковић М. Маја				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			2
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Упознавање са делима апокрифне и канонске књижевности – тајни списи и формирање канона. Међусобни утицаји апокрифне и канонске књижевности – тематске, мотивске, структурне паралеле. Њихов удео у стварању дела изворне српске књижевности и књижевности других народа. Преводна књижевност као интегрални део српске књижевности (од почетака до XVIII века). Питање аутора и ауторства. Овладавање особеностима поетика и жанрова. Стицање аналитичког и синтетичког гледања на књижевнотеоријске и књижевноисторијске појаве.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Овладавање поетиком жанра апокрифне и канонске књижевности; религијски и митопоетски слојеви текста; апокрифни и канонски прототекст у књижевном тексту; културно-историјски контекст стварања текста и његова трансформација; питање аутора и ауторства.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Оквири апокрифне и канонске књижевности. Стварање канона и однос према тајним списима. Заједничке тематско-сужејне основе, мотиви, структура, религијски и митопоетски слојеви. Преводна и изворна књижевност. Везе средњовековне и усмене књижевности (интернационални мотиви, епизирање грађе) и књижевности новијих периода. Особености поетика на примеру: библијског текста; житија, романа, приповедака, апокрифа, гатарских врста, слова и осталих врста. Практична настава: Студијски истраживачки рад подразумева примену теоријских поставки на конкретним делима (библијски текст, апокрифни текст). Истраживачки рад може бити заснован на следећим питањима: апокрифни текст у канонском контексту, однос канона према тајним списима, прототекст и његово транспоноване у савремени текст и др.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Вербално-текстуална, демонстративно-илустративна					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	
Семинарски рад		Да	40.00	Да	
				Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Богдановић, Д.	Историја старе српске књижевности		Београд: СКЗ	1991
2,	Трифунковић, Ђ.	Азбучник српских средњовековних књижевних појмова		Београд: Нолит	1990
3,	Кашанин, М.	Српска књижевност у средњем веку		Београд: Завод за уџбенике	2002
4,	Јовановић, Т.	Стара српска књижевност		Београд: Филолошки факултет	2000
5,	Јовановић, Т.	Апокрифи старозаветни		Београд: СКЗ	2005
6,	Јовановић, Т.	Апокрифи новозаветни		Београд: СКЗ	2005
7,	Гуревич, А.	Категорије средњовековне културе		Нови Сад: Матица Српска	1994
8,	Аверинцев, С.	Поетика рановизантијске књижевности		Београд: СКЗ	1982