
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b>		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Савремена британска и америчка научно-фантастична књижевност</b>				
Ознака предмета: 62149						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Недељковић Б. Александар				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Да студенти, на основу претходно стеченог општег познавања историје енглеске и америчке књижевности, и специфичнијих уводних знања о научној фантастици, свестраније упознају СФ жанр. Да и код овог предмета сагледају нераздвојну повезаност британске и америчке књижевности у једну целину у овом жанру. Да употпуне познавање специфичне терминологије области, као и познавање модалитета њене конкретне примене на изучавана дела. Да студент повеже ову врсту књижевности са животним реалностима: уочи како су многе наде научне фантастике остале неиспуњене, а страхови избегнути, али и како су свет и живот од 1945. године до данас ипак битно измењени дејством науке, а нарочито у области уметности, информација и комуникација, где су нека предвиђања научне фантастике чак и надмашена.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Додатно искуство и компетенција у теорији и пракси СФ студија, рекогницији, рецепцији, интерпретацији, и формирању вредносних судова. Владање теоријским и методолошким апаратом неопходним за самостално стицање додатног, даљег знања о овој специфичној врсти англофоне књижевности. Оспособљеност за сагледавање будућих праваца развоја књижевности у ширем контексту друштвених и духовних промена у нашој цивилизацији, али не губећи из вида да СФ књижевност као појава стално еволуира на основу своје унутарње уметничке аутономије, која није функција директно изведена из друштвених околности. Оспособљеност за самостални критичко-аналитички приступ читању англофоне научно-фантастичне књижевности.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Историјске и друштвене промене у време Другог светског рата, и после њега. Успон у квалитету СФ прозе. Почетак академског проучавања СФ: Кингсли Ејмис, Жак Садул, Дарко Сувин, Зоран Живковић, и др. Роман: Џорџ Орвел и 1984; Волтер Милер и Кантикулум за Лајбовица; Кит Робертс и Паване; Артур Кларк и Крај детињства. Вилијем Голдинг, Господар мува и драма Бронзани лептир. Научнофантастична поезија: теоријски основи и досадашња достигнућа. СФ у другим медијима: филм. Пример СФ музике и културолошке импликације. Аксиолошко питање као најпроблематичније питање СФ студија. Роџер Зелазни. Курт Вонегат, Кланица 5 и "Харисон Бергерон". Утопија као тема у СФ и фантазији; роман Урсуре Ле Гвин Стално се враћајући кући (Always Coming Home). Џејмс Блиш и Градови у лету. Реј Бредбери и Фаренхајт 451. Норман Спинрад и Гвоздени сан. Брајан Олдис, његово интересовање за српску историју, и његов роман Малацијска таписерија. Канадска СФ: Маргарет Етвуд, Слушкињина прича; Мајкл Коуни, Здравно лето, збогом. Допринос писаца изван енглеског говорног подручја: руских (Јевгениј Замјатин и роман Ми; браћа Стругацки), пољских (Станислав Лем, Соларис), француских, српских, и других. Лингвистичка СФ: Семјуел Дилејни са романом Вавилон 17, и други. Нови талас, постмодернизам, киберпанк, феминизам, и слични покрети. Популаризација науке као посебан облик прозе, са елементима наративног. Кратки осврт на тенденције које су се испољиле на почетку 21. века.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Комбиноване методе: предавања и вежбе изводе се вербално-текстуалном методом уз веома честу употребу аудио материјала које читају изворни говорници (нативе спеакерс). Примењује се, нарочито на предавањима, и илустративно-демонстративна метода у којој се студентима, помоћу видео-бима, приказује велико обиље визуелних материјала, слика, скенираних страница из књига, текстуелних докумената на екрану, итд, и повремено филмских одломака, што све служи као основа за активно учешће студента тј. за разговор, дијалог, критички став итд.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	24.00	Испит		
Колоквијум		Да	26.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Живковић, Зоран	Звездани екран. Осам деценија СФ филма		Ријека, Отокар Кершовани	1984	
2,	Живковић, Зоран	Енциклопедија научне фантастике		Београд: Просвета	1990	
3,	Живковић, Зоран	Савременици будућности		Београд: Народна књига	1983	
4,	Clute, John, and Peter Nicholls, editors	The Encyclopedia of Science Fiction		New York, St. Martins Griffin Publishers	1995	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
5,	Delaney, Denis, Ciaran Ward, and Carla Rho Fiorina	Fields of Vision, Literature in the English Language, (modules /A/ Introduction to Literary Appreciation, /B/ From the Origins to the Middle Ages, /C/ The Renaissance, /D/ The Puritan, Restoration and Augustan Ages, and /E/ The Romantic	England (Edinburgh Gate, Harlow, Essex CM20 2JE), Longman Books, Longman Books	2005
6,	Игњачевић, Светозар М.	Земља чуда у изломљеном огледалу. Модерни британски писци и југословенска тематика. (На стр. 225-34 проф. Игњачевић анализира једну СФ причу Брајана Олдиса која се односи на стару Србију	Београд, "ДБР паблишинг"	1994
7,	Лем, Станислав, ет ал, и, Зоран Живковић, ур.	Научна фантастика, зборник теоријских радова: Станислав Лем, Роберт М. Филмус, Јулиј Кагарлицки, Марк Хилегас, Жан Гатењо, Михаел Пелке и Роберт Лингфелд, Џорџ Зебровски, Зоран Живковић	Београд, "Београдски издавачко-графички завод – БИГЗ"	1976
8,	Александар Б. Недељковић	History of the British and American Civilization, for the Students of Anglistics, Beograd, 2007, esp. Chapter 114, the part about Fukuyama and "the end of history"; Ch. 115		2000