
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Енглески историјски роман епохе модернизма				
Ознака предмета: 62209						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Павловић М. Томислав						
Статус предмета: И						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>Упознавање студената са основним одликама жанра као и његовим положајем у Енглеској током прве половине 20. века. Студентима се предочава како је овај хибридни, бастардни жанр који је у прошлом столећу доживео врхунац запао у кризу која је претила његовим укидањем и како је преживео захваљујући доказаној виталности и способности да развије потпуно нову поетику и поприми потпуно нове форме. Студентима се помаже да сагледају како унутар ове, увек "нестабилне" књижевне форме функционише дихотомија фацта атаџе инфецта, и његова симбиоза са митом потом склоност ка иронизацији и трагедији и предсказању сопствене смрти. Упознају се протагонисти жанра који су његовој естетици дали посебан тон.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Стицање способности да се разуме поетика жанра, не само енглеског модерног историјског романа који је одбацивши објективни историзам у пуној мери изразио кризу перцепције и кризу духа у првој половини 20. века. Након завршетка курса студенти ће моћи самостално да тумаче дела модерних романописаца изричу одговарајуће вредносне судове и постану спремни да прихвате естетику историографске метафикције која је у постмодерној епохи наставила да егзистира као наследник класичног историјског романа.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Кратка историја жанра и његова криза с почетка 20. века. Аспекти развоја модерног историјског романа који су утемељени у Ничеовој естетици одбацивања историје као смисленог исказа и отклона ка миту, релативизације темпоралне линеарности приповедања и искорака ка аутореференцијалности постмодерне историографске метафикције. У центру пажње биће метаморфоза кроз коју је жанр прошао и која се прати преко класичног романа Роберта Грејвза, митолошког историјског романа Мари Рено, историјског романа у ужем смислу попут Конрадовог и најзад историјског анти-романа Вирџиније Вулф која је својим делом наговештава и његов крај. Вежбање читања и разумевања изабраних одломака из романа поменутих аутора. Вежбање усменог и писменог презентовања аналитичких судова формираних на основу ширих знања стечених на предавањима и из препоручене литературе.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Предавања и вежбе изводе се вербално-текстуалном методом. Усмено излагање наставних садржаја допуњава се дијалогом са студентима о значајним и занимљивим аспектима жанра. Примењује се и илустративно-демонстративна метода у којој се студентима читају кључни и упечатљиви одломци, те пушта аудио-визуелни материјал, како би наставним садржајима добили на тежини и убедљивости. .</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит		Да 50.00
Колоквијум		Да	30.00			
Практична настава		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Вуковић, Ђорђевић	Историјски роман		Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижевница Зорана Стојановића	2009	
2,	Fleishman, Avrom	The English Historical Novel, Walter Scott to Virginia Woolf		Baltimor: The Johns Hopkins Press	1972	
3,	Baldick, Chris	The Oxford English Literary History, The modern movement		London: Oxford university press	2005	
4,	Лукач, Ђерђ	Историјски роман		Београд: Култура	1958	
5,	Мелетински, Е. М.	Поетика мита, превео Јован Јанићијевић		Нолит, Београд	1988	
6,	Graves, Robert	Count Belisarius		London : Penguin Books	1954	
7,	Renault, Mary	The King Must Die		Vintage Books, New York	1988	
8,	Conrad, Joseph	Nostromo		Oxford University Press	2009	
9,	Woolf, Virginia	Orlando		Mariner Books	1973	