



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Немачки језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

|   |                          |  |                             |                                  |          |       |
|---|--------------------------|--|-----------------------------|----------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет:   |                          | <b>Немачка драма у 20. веку</b>  |                             |                                  |          |       |
| Ознака предмета: 63289  |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Број ЕСПБ: 6  |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Наставник:  |                          | Вукчевић М. Миодраг  |                             |                                  |          |       |
| Статус предмета:  |                          | И  |                             |                                  |          |       |
| Број часова активне наставе(недељно)  |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Предавања:  | Вежбе:                   | Други облици наставе:  | Студијски истраживачки рад: | Остали часови:                   |          |       |
| 2   | 2                        | 0  | 0                           | 0                                |          |       |
| Предмети предуслови   |                          | Нема   |                             |                                  |          |       |
| 1. Образовни циљ:   |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Темељно упознавање студената са немачким драмским стваралаштвом 20. века. Развијање аналитичких и интерпретативних способности студената кроз структуралну анализу конкретних драмских текстова и њихову интерпретацију.  |                          |  |                             |                                  |          |       |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања):   |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Оспособљеност студената да разумеју савремену немачку књижевност, да језички и структурно анализирају текстове савремене немачке драме користећи теоријски инструментаријум и да их интерпретирају стављајући их у културно-историјски контекст 20. века земаља немачког говорног подручја.   |                          |  |                             |                                  |          |       |
| 3. Садржај/структура предмета:  |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Систематски преглед драмског стваралаштва од бечког и берлинског импресионистичког и натуралистичког позоришта с краја, односно почетка века (Артур Шницлер, Герхард Хауптман), па до аустријског књижевника и Енфант террибле позоришта немачког говорног подручја Вернера Шваба; драмско стваралаштво швајцарских аутора - Фридрих Диренмат и Макс Фриш; аустријски аутори - Елијас Канети и Томас Бернард; немачки аутори - Петер Вајс и Хајнер Милер; предмет проучавања ће бити сви драмски правци са посебним освртом на гротеску Диренмата, документаризам Петера Вајса те технику понављања Бернарда; ангажовани аутори млађе генерације као и жене драмски писци ( Елза Ласкер-Шилер, Марилуиза Флајсер, Гизела фон Висоци, Елфрида Јелинек, Фридерика Рот и Марлена Штерувци). У наведеном контексту биће обрађено и Брехтово дело. |                          |  |                             |                                  |          |       |
| 4. Методе извођења наставе:   |                          |  |                             |                                  |          |       |
| предавање, реферат, провера кроз колоквијуме, анализа колоквијума и дискусија проблема, самосталан рад на конкретном језичком материјалу.   |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Оцена знања (максимални број поена 100)   |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Предиспитне обавезе   |                          | Обавезна   | Поена                       | Завршни испит                    | Обавезна | Поена |
| Активност у току предавања  |                          | Да   | 20.00                       | Усмени део испита                | Да       | 40.00 |
| Колоквијум  |                          | Да   | 20.00                       |                                  |          |       |
| Семинарски рад  |                          | Да   | 20.00                       |                                  |          |       |
| Литература  |                          |  |                             |                                  |          |       |
| Р.бр.   | Аутор                    | Назив  |                             | Издавач                          | Година   |       |
| 25,   | Вилијамс, Р.             | Драма од Ибзена до Брехта  |                             | Београд : Нолит                  | 1979     |       |
| 26,   | Allkemper, A./Ecke, N.O. | Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts   |                             | Berlin, Schmidt                  | 2002     |       |
| 27,   | Костић, П                | Немачка драма и позориште на крају XX века   |                             | Нови Сад : Прометеј              | 2008     |       |
| 28,   | Bangen, Georg            | Die schriftliche Form germanistischer Arbeiten. Empfehlungen für die Anlage und die äußere Gestaltung wissenschaftlicher Manuskripte unter besonderer Berücksichtigung der Titelangaben von Schrifttum. Reihe: Sammlung Metzler. Band 13 |                             | Stuttgart : J. B. Metzler Verlag | 1989     |       |