



| | | |
|--|--|---|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ |  |
| | Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Немачки језик и књижевност | |

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-----------------------------|--|-------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет: | | Немачка књижевност 18. века | | | | | |
| Ознака предмета: 63314 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | | |
| Наставник: | | Вукчевић М. Миодраг | | | | | |
| Статус предмета: | | О | | | | | |
| Број часова активне наставе(недељно) | | | | | | | |
| Предавања: | Вежбе: | Други облици наставе: | Студијски истраживачки рад: | Остали часови: | | | |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 63193 | Немачка књижевност од почетака до барока | | | Да | Да | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Бављење књижевним делима која потичу из времена појаве новог доба захтева посебно брижљиву дидактичку припрему текстова. Анализа тако припремљених текстова, поред тога што омогућава научно засновани приступ књижевним делима, такође припрема студенте за самостално анализирање књижевних текстова којима ће се убудуће, у току студирања и у свом професионалном раду, бавити. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Књижевна анализа која не занемарује историјске и културно-историјске чињенице омогућава такав приступ који актуелизује специфичне уметничке вредности књижевног дела и ставља их у контекст са делима савремене књижевности. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Просветитељство, Сентиментализам, Штурм и Дранг као главни правци књижевног стваралаштва у Немачкој 18. века. Периодизација и духовноисторијске основе. Грађанска трагедија 18. века. Културноисторијски контекст немачке књижевности 18. века. Поетика и естетика 18. века. Готшед, Бодмер, Брајтингер, Баумгартен, Лесинг. Лирика просветитељства, сентиментализма и Штурм и Дранга. Готшедова и Лесингова теорија драме. Лесингове драме. Прозно стваралаштво 18. века. Кристоф Мартин Виланд. | | | | | | | |
| Тумачење књижевних дела немачке књижевности 18. века. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне методе | | | | | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност у току предавања | | Да | 20.00 | Писмени испит | | Да | 50.00 |
| Колоквијум | | Да | 30.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор | Назив | | Издавач | Година | | |
| 1, | Martini, Fritz | Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart | | Kröner, Stuttgart | 1991 | | |
| 2, | Rovan, Joseph | Geschichte der Deutschen: von ihren Ursprüngen bis heute | | dtv, München | 2001 | | |
| 3, | Мојашевић, Миљан | Немачка књижевност : доба просветитељства, класике и романтизма | | Београд : Завод за издавање уџбеника Социјалистичке Републике | 1968 | | |
| 4, | Грубачић, Слободан | Историја немачке културе | | Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци/Нови Сад | 2001 | | |
| 5, | Alt, Peter-Andre | Aufklärung | | Metzler Verlag, Stuttgart/Weimar | 1949 | | |
| 6, | Buchwald, Reinhard | Goethezeit und Gegenwart : die Wirkungen Goethes in der deutschen Geistesgeschichte | | Stuttgart : Kröner | 1949 | | |
| 7, | Borries Ernst von, Borries Erika von | Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang | | München : Deutscher Taschenbuch Verlag | 1991 | | |
| 8, | Bahr, Ehrhard | Geschichte der deutschen Literatur : Kontinuität und Veränderung : vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Band 2. | | Tübingen : Francke | 1988 | | |