

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Пројектовање типографског писма 2				
Ознака предмета: 81458						
Број ЕСПБ: 9						
Наставник: Пешић Ж. Драган						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2		1	0		0	0
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	81456	Пројектовање типографског писма 1			Да	Да
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ студијског програма је усмерен ка упознавању развоја типографских писма 19. и 20. века и разумевању карактеристика данашњих најзначајних писма - санс серифних, серифних и различитих синтеза. Студенти се оспособљавају да пројектују функционално санс серифно писмо, које своју примену и тестирање треба да спроведу кроз задатке на осталим предметима у области графичког дизајна.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти су оспособљени да, са потребним рачунарским програмима за пројектовање типографског писма, креирају свој функционални фронт. Оспособљени су за смосталан рад на тржишту фонтова и рад у дизајнерским тимовима.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Теоријска настава Развој типографских писма 19. и 20. Века. Велики типографи овог периода – Едвард Џонстон, Стенли Морисон, Ерик Гил, Адриан Фрутигер, Макс Медингер, Херман Цапф, Ерик Спикерман ... Специфичности санс серифног писма и синтезе. Специфичности серифних (књижних) писма. Српски аутори типографских писма. Особенисти српске типографске ћирилице.</p> <p>Практична настава Пројектовање санс серифног писма (безсерифног) у програму ФонтЛаб – усравна верзија, основна тежина, верзал, курент, бројеви, интерпункција... Типско проширење основне групе графема по избору – ћирилица, италики, мали капитали, још једна тежина, пиктограми...</p>						
4. Методе извођења наставе:						
вербална, илустративно-демонстративна.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Презентација пројекта		Да 30.00
Семинарски рад		Да	60.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Robin Dodd	From Gutenberg to open type		Hartley & Marks Publishers	2006	
2,	Cheng, Karen	Designing type		London : Laurence King Publishing	2006	
3,	Perfect, Christopher	Rookledge's classic international typefinder : the essential handbook of typeface recognition and selection		London : Laurence King Publishing	2004	
4,	Macmillan, Neil	An A-Z of type designers		New Haven : Yale University Press	2006	
5,	Jury, David	About face : reviving the rules of typography		Hove : RotoVision	2002	
6,	-	www.tipometar.org		-	9999	
7,	Jong, Cees W. de	Sans serif : the ultimate sourcebook of classic and contemporary sans serif typography		London : Thames and Hudson	2006	
8,	Fawcett-Tang, Roger	New typographic design		London : Laurence King Publishing	2007	
9,	Blackwell, Lewis	20th Century type		London : Laurence King Publishing	1998	