
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Унутрашња архитектура

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Моделовање				
Ознака предмета: 82031						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Протић М. Јулијана				
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	4	0		0	0	
Предмети предуслови						
Нема						
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Студенти се оспособљавају за идејну и техничку артикулацију и креативно промишљање чиме се омогућава развијање њихове аутентичне креативне способности. Циљ је да се студенти упознају са поступком израде готовог ликовног дела од почетне замисли, преко скице и цртежа до дела изведеног у материјалу, као и да стекну потребна знања која ће бити неопходна за дизајн ентеријера или намештаја и основа за даља индивидуална истраживања и усавршавања у пластичким уметностима. Циљ програма је да студенту омогући успешно имплементирање стеченог знања у завршни рад.</p>						
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Студент је способан да обликује једноставну тродимензионалну форму (пуна пластика) и транспозицију тродимензионалне форме у дводимензионалну раван (рељеф) захваљујући знањима о скулптури и основама скулпторског заната. Способност да се учи однос скулптуре (као дела архитектонске целине или као самосталног ликовног дела) и простора у коме се налази, као полазиште за критичко-аналитичко и естетско промишљање. Студент је способан за самостално обликовање аутономног ликовног дела, за рад на пројектима модерничког и постмодерничког дизајна, позоришне и филмске сценографије.</p>						
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Теоријска настава подразумева проучавање трансформације тродимензионалног објекта у просторну инсталацију, концепт колажно-монтажног поступка, као и увођење пиктуралних и семантичких елемената у структуралне скулпторске односе. Упознавање студената са генеалогичком облика: проучавање конструкције облика као и композиција у просторном обликовању; Проучавање форме кроз транспозицију тродимензионалног облика у хармонично деформисану форму рељефа; Проучавање законитости равнотеже, симетрије и асиметрије, скраћења, као и перфорације у пластичким уметностима. Стварање илузије простора градирањем планова у композицији. Упућивање студената у елементарне занатске законе употребе алата и материјала. Практична настава подразумева припремне скице на задату тему, технолошку анализу, реализацију ликовног пројекта и његову презентацију, као самосталног дела или у функцији архитектонске целине.</p>						
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Вербална и илустративно-демонстративна. Метод наставе подразумева предавања и извођење задате тродимензионалне форме у материјалу кроз вежбе, као и праћење савремених достигнућа и естетских израза у другим медијима.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Пројекат		Да 30.00
Колоквијум		Да	20.00			
Практична настава		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Теорија форме		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1991	
2,	Богдановић, Коста	Свет скулптуре : преглед историје светске скулптуре од палеолита до седамдесетих година 20. века		Београд : Универзитет уметности	2004	
3,	Бркић, Немања	Технологија сликарства, вајарства и иконографија		Београд : Универзитет уметности	1991	
4,	Read, Herbert	Modern sculpture : a concise history		London : Thames and Hudson	2000	
5,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	SCULPTURE : from antiquity to the present day : from the eighth century B to the twentieth century		Taschen	2002	
6,	др.Миодраг Коларић	Српска скулптура до 1941		Опово	1972	
7,	Радмила Антић	Тома Росандић		Музеј града Београда	1963	
8,	Миодраг Б. Протић	Skulptura XX veka		Југославија-Београд, Спектар-Загреб, Прва књижевна комунa-Мостар	1982	



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
9,	Bruno Lucchesi	Modeling the Figure	Watson-Guptil Publications, New York	1996
10,	Donald Irving	Sculpture, Material and Process	Reinhold book, New York	1970
11,	др Душко Кечкемет	Иван Мештровић	Нолит, Београд	1983
12,	Peter H. Feist	Pierre-Auguste Renoir - A Dream of Harmony Peter	Köln [etc.] : Taschen	2000
13,	Cragg, Tony	The Visual Arts	London : Department The British Council	1988
14,	translated from the French by Alberto Curotto	BRANCUSI, Constantin: Brancusi	New York : Harry N. Abrams	1997
15,	edited by Uta Grosenick	Art now, vol. 1 vol. 2	London : Taschen	2008
16,	Germano Celant	Капоог, Anish	Milan : Edizioni Charta	1988
17,	Жил Нере	Микеланђело	Београд : ИПС ; Köln : Taschen	2001
18,	Hildebrand, Adolf	Проблем форме у ликовној уметности	Београд : Универзитет уметности у Београду	1987
19,	a cura di Pierre Case	Marini, Marino	Casa Rusca, Pinacoteca comunale, SKIRA, Citta di Locarno	1999