
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	Ликовне уметности	(модули сликарство и графика)

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<h2>Цртање и сликање 1</h2>			
Ознака предмета: 83327					
Број ЕСПБ: 4					
Наставници:					
Антонијевић Т. Милица, Шалинић Терзић Г. Јелена					
Статус предмета:		ИМ			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	1	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Циљ наставе на предмету Цртање и сликање је реализација серије цртежа и слика, на форматима који одговарају индивидуално сваком студенту уз употребу класичних цртачких и сликарских техника, али и комбинацијом различитих материјала и технолошким експериментом. Ослобађање цртачке и сликарске дескрипције уз инсистирање на креативном мишљењу и раду.</p>					
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Изводећи вежбе различитим цртачким и сликарским техникама студенти владају ликовним елементима и стичу способност, вештину и знање савлађивања проблема пластичне форме уз улогу светла и сенке. Студенти примењују техничко-технолошка својства материјала и могућности цртачких и сликарских техника и на тај начин примењују стечена знања да кроз ликовна умећа дођу до сопственог израза.</p>					
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Настава обухвата рад студената уз коришћење основних начела теорије форме на цртежу, односно слици као рад са техничко-технолошким својствима изражајних могућности материјала и цртачких и сликарских техника на бази воде (графитна оловка, угљен, пастел, креда, туш, бајц, колаж, темпера, гваш, акрил)...</p> <p>Током вежби, у условима честих промена поставки и поза модела, студенти стичу способност анализе и перцепције сложених форми људског тела и обрађују цртачку проблематику превођења форми из тродимензионалне у дводимензионалну. На основу богатства форме и карактера модела и мртве природе, студенти развијају вештине анализе елемената ликовног изражавања.</p> <p>Кроз аналитичке студије постепено владају цртачким и сликарским вештинама и савладавају пластичне форме уз улогу светлости и сенке.</p> <p>Самостални рад студента на теме и у техници, по личном избору испитујући на тај начин проблеме индивидуалног ликовног језика.</p> <p>После цртачког рада уводе се задаци, изведени сликарским техникама на воденој бази.</p> <p>Предиспитне обавезе подразумевају: Активности у току предавања - редовни доласци на предавања и вежбе и рад у класи Колоквијум - преглед радова на крају првог семестра, анализа урађеног Практична настава - урађен одређени број радова, предвиђен силабусом</p> <p>Испит - преглед и анализа урађеног у току академске године</p>					
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Индивидуална, групна и илустративно-демонстративна.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Писмени испит	
Колоквијум		Да	15.00		
Практична настава		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Арнасон, Х. Х.	Историја модерне уметности		Београд: Југославија	1975
2,	Ђулио Карло Арган, Акиле Бонито Олива	Модерна уметност 1770-1970-2000, I, II, III		Београд: Клио	2004
3,	Група аутора	Ликовне свеске		Универзитет у Београду, Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1996
4,	Живојин Турински	Сликарска технологија		Универзитет у Београду	1996