

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ           |  |
|  | ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ |   |
| <b>Акредитација студијског програма</b>  |  |   |
| ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ  |  | Српски језик и књижевност   |

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

|   |                     |  |                             |  |        |
|---|---------------------|--|-----------------------------|--|--------|
| Наставни предмет:   |                     | <b>Општа књижевност: модернизам и постмодернизам</b>   |                             |  |        |
| Ознака предмета: 61587  |                     |  |                             |  |        |
| Број ЕСПБ: 4  |                     |  |                             |  |        |
| Наставник: Живковић Р. Душан  |                     |  |                             |  |        |
| Статус предмета: О  |                     |  |                             |  |        |
| Број часова активне наставе(недељно)  |                     |  |                             |  |        |
| Предавања:  | Вежбе:              | Други облици наставе:  | Студијски истраживачки рад: | Остали часови:   |        |
| 2   | 2                   | 0  | 0                           | 0  |        |
| Предмети предуслови: Нема   |                     |  |                             |  |        |
| 1. Образовни циљ:<br>Упознавање одлика модерничке и посмодерничке литературе.   |                     |  |                             |  |        |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања):<br>На крају курса студенти ће бити оспособљени за самостално тумачење и интерпретацију најважнијих дела светске књижевности епохе модернизма и постмодернизма.  |                     |  |                             |  |        |
| 3. Садржај/структура предмета:<br>Студенти ће заокружити слику о развојним линијама и дOMETИМА савремене европске литературе.<br>Практична настава: Проблем хетерогених поетичких образаца; утицај психоанализе, архетипске психологије, Ничеове и Хајдегерове филозофије на формирање посебних литерарних поетика – теме су које ће бити преиспитане на овом курсу. Епски театар. Антидрама. Гротескно у модернизму. Херметизам. Постмодернички преображај традиције. Плурализам у постмодернизму. |                     |  |                             |  |        |
| 4. Методе извођења наставе:<br>Вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне.   |                     |  |                             |  |        |
| Оцена знања (максимални број поена 100)   |                     |  |                             |  |        |
| Предиспитне обавезе   |                     | Обавезна   | Поена                       | Завршни испит  |        |
| Активност у току предавања  |                     | Да   | 10.00                       | Испит  |        |
| Семинарски рад  |                     | Да   | 40.00                       |  |        |
| Литература  |                     |  |                             |  |        |
| Р.бр.   | Аутор               | Назив  |                             | Издавач  | Година |
| 1,  | Ауербах, Ерих       | Мимесис  |                             | Београд : Нолит  | 1978   |
| 2,  | Солар, Миљивој      | Модерна теорија романа   |                             | Београд : Нолит  | 1979   |
| 3,  | Еко, Умберто        | Отворено дјело   |                             | Сарајево: Веселин Маслеша  | 1995   |
| 4,  | Миочиновић, Мирјана | Модерна теорија драме  |                             | Београд : Нолит  | 1981   |
| 5,  | Живковић, Душан     | „Отворено дело и интертекстуални аспекти у роману Име руже Умберта Ека“, „Зборник Матице српске за књижевност и језик“. књига 59, свеска 1 |                             | Нови Сад   | 2011   |
| 6,  | Шуваковић, Мишко    | Постмодерна  |                             | Београд: Народна књига, Алфа   | 1995   |
| 7,  | Хачион, Линда       | Поетика постмодернизма   |                             | Нови Сад: Светови  | 1996   |
| 8,  | Деветаковић, Наташа | „Мајстор и Маргарита Михаила Булгакова“  |                             | Зборник Матице српске за славистику,Нови Сад                         | 2004   |
| 9,  | Sartre, Jean-Paul   | Povodom Buke i besa: Temporalnost kod Fiknera u: Šta je književnost  |                             | Beograd : Nolit  | 1981   |
| 10,   | Пуле, Жорж          | Метаморфозе круга  |                             | Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића | 1993   |
| 11,   | Вилијамс, Рејмонд   | Драма од Ибзена до Брехта  |                             | Београд : Нолит  | 1979   |
| 12,   | Христић, Јован      | Студије о драми  |                             | Београд : Народна књига  | 1986   |
| 13,   | Милутиновић, Зоран  | Метатеатралност  |                             | Радионица СИЦ, Београд, 1994   | 1994   |
| 14,   | Стојановић, Драган  | Читање Достојевског и Томаса Мана  |                             | Београд : Нолит  | 1983   |
| 15,   | Видан, Иво          | Романи струје свијести   |                             | Загреб : Школска књига   | 1971   |