
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b>		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	Ликовне уметности (модули сликарство и графика)	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Моделовање (основе) 1</b>			
Ознака предмета: 80174					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник: Протић М. Јулијана					
Статус предмета: И					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	1	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Студенти се оспособљавају за идејну и техничку артикулацију и креативно промишљање чиме се омогућава развијање њихове аутентичне креативне способности. Циљ је да се студенти упознају са поступком израде готовог ликовног дела од почетне замисли, преко скице и цртежа, до дела изведеног у материјалу. Студенти стичу неопходна знања за даља индивидуална истраживања и усавршавања у пластичким уметностима. Циљ програма је да студенту омогући успешно имплементирање стеченог знања у завршни рад.</p>					
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Студент је способан да обликује сложенију тродимензионалну форму (пуна пластика) и да транспонује тродимензионалну форму у дводимензионалну раван (рељеф) захваљујући знањима о скулптури и основама скулпторског заната. Способност да се уочи однос између скулптуре, као завршеног ликовног дела и простора у коме се налази што је полазиште за критичко, аналитичко и естетско промишљање, као и основа за даља индивидуална истраживања и усавршавања у пластичким уметностима. Студент је способан за самостално обликовање аутономног ликовног дела, за рад на пројектима модерничког и постмодерничког дизајна, позоришне и филмске сценографије.</p>					
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Теоријска настава подразумева проучавање трансформације тродимензионалног објекта у просторну инсталацију, концепт колажно-монтажног поступка, као и увођење пиктуралних и семантичких елемената у структуралне скулпторске односе. Упознавање студената са генеалогичком облика: проучавање конструкције облика као и композиција у просторном обликовању; Проучавање форме кроз транспозицију тродимензионалног облика у хармонично деформисану форму рељефа; Проучавање законитости равнотеже, симетрије и асиметрије, скраћења, као и перфорације у пластичким уметностима. Стварање илузије простора градирањем планова у композицији. Упућивање студената у елементарне занатске законе употребе алата и материјала. Практична настава подразумева припремне скице на задату тему, технолошку анализу, реализацију ликовног пројекта и његову презентацију, као самосталног дела или у функцији архитектонске целине.</p>					
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Вербална и илустративно-демонстративна.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит	
Колоквијум		Да	20.00		
Практична настава		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Теорија форме		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2004
2,	Богдановић, Коста	Свет скулптуре : преглед историје светске скулптуре од палеолита до седамдесетих година 20. века		Београд : Универзитет уметности	2004
3,	Бркић, Немања	Технологија сликарства, вајарства и иконографија		Београд : Универзитет уметности	1991
4,	др Миодраг Коларић	Српска скулптура до 1941.		Опово	1972
5,	Миодраг Б. Протић	Скулптура XX века		Југославија-Београд, Спектар-Загреб, Прва књижевна комуна-Мостар	1982
6,	др Душко Кечкемет	Иван Мештровић		Нолит, Београд	1983
7,	Bruno Lucchesi	Modeling the Figure		Watson-Guption Publications, New York, USA	1996
8,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	SCULPTURE : from antiquity to the present day : from the eighth century B to the twentieth century		Taschen, London	2002



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Ликовне уметности

(модули  
сликарство и графика)

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
9,	Херберт Рид	Историја модерне скулптуре	Југославија, Београд	1966
10,	Радмила Антић	Тома Росандић	Музеј града Београда , Београд	1963
11,	Donald Irving	Sculpture, Material and Process	Reinhold book, New York	1970
12,	Peter H. Feist	Pierre-Auguste Renoir - A Dream of Harmony	Köln [etc.] : Taschen	2000
13,	Cragg, Tony	The Visual Arts	London : Department The British Council	1988
14,	translated from the French by Alberto Curotto	BRANCUSI, Constantin: Brancusi	New York : Harry N. Abrams	1977
15,	edited by Uta Grosenick	Art now, vol. 1   vol. 2	London : Taschen	2008
16,	Germano Celant	Капоор, Anish	Milan : Edizioni Charta	1988
17,	Hildebrand, Adolf	Проблем форме у ликовној уметности	Београд : Универзитет уметности у Београду	1987
18,	a cura di Pierre Case	Marini, Marino	Casa Rusca, Pinacoteca comunale, SKIRA, Citta di Locarno	1999
19,	Жил Нере	Микеланђело	Београд: ИПС; Köln : Taschen	2001